

GINEBRA, 5 (United). -- El Consejo Económico y Social de la O.N.U., rechazó esta noche una propuesta norteamericana, en la que se solicitaba el establecimiento de una Comisión para que investigara los casos de trabajo forzados. El Consejo se pronunció en cambio, por 10 votos contra 5 y la abstención de la Unión Soviética, Rusia Blanca y Polonia en favor de una enmienda que pide a la U.N., que trate de obtener más información de los gobiernos, acerca de que cómo obtiene esa información de los gobiernos, no responderá permitiendo tal investigación. El hecho de que Rusia no respondiera favorablemente al requerimiento de permitir a tal investigación, fue la razón en la que se basaron los delegados para apoyar tal enmienda, la cual había sido presentada por los representantes del empujamiento, la India y Dinamarca. El delegado de los EE. UU., Leroy D. Brashler, dijo, que la creación de los trabajos forzados constituía "el asunto más grave de orden moral"; jamás abordado por el Consejo, por lo que éste se hallaba en el deber de averiguar lo que hubiese, por lo que éste se hallaba en el deber de averiguar lo que hubiese, por lo que éste se hallaba en el deber de averiguar lo que hubiese.

El delegado ruso, Amas A. Arutunian, para pedirle que usara un lenguaje más "apropiado". Arutunian había acalorado "mentiras y calumnias" a los errores británicos sobre la existencia de trabajo forzado en Rusia.

En un discurso que duró una hora y tres cuartos, el delegado soviético lanzó la acusación de que en EE. UU., se imponían trabajos forzados "por delitos políticos, por diferencias de opinión y por subversión política". Leyó el efecto el Código Penal norteamericano de 1947, una disposición que establece, según dijo, que "no rican Tribunal, sino una persona, el Juez de Instrucción, tiene el derecho de imponer la pena de trabajos forzados". "Tales son las leyes -exclamó- del glorioso país que quisiera actuar como campeón de las clases trabajadoras en el exterior".

El Consejo rechazó también por 11 votos contra 2, un proyecto de resolución uno en el que se pedía el nombramiento de una comisión de unos 100 miembros, formada por representantes de los Estados Unidos, Gran Bretaña y la Unión Soviética para investigar los ca-

ción manifestaron que se precisaban "10 años" para que tal Comisión realizara su labor. Bélgica, Turquía y Chile apoyaron a Estados Unidos, en su campaña por nombrar la Comisión. La resolución norteamericana hubiera establecido una Comisión de 11 miembros, designados por la U.N. y la Oficina Internacional del Trabajo.

Arutunian sostuvo que la Oficina Internacional del Trabajo es un organismo dominado por Norteamérica y que la Comisión concentraría su investigación sobre Rusia y los demás países del este de Europa, "ignorando las condiciones existentes en los Estados Unidos, y en las colonias británicas".

En la primera de sus muchas intervenciones en el debate, Presidente Thorn, dijo a Arutunian, que cesara de emplear expresiones tales como la de "mentiras y calumnias". "Estoy interesado -dijo- en la buena reputación de este Consejo y creo que ya a hora de que este debate se desarrolle en un lenguaje más apropiado. El delegado soviético pueda ser tan enérgico como quiera, pero

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

Una excelente interpretación de Ronald Colman en
"Historia de dos ciudades"

"HISTORIA DE DOS CIUDADES" (Antale of two cities). — Producción norteamericana "M.G.M.". — Hablada en inglés con títulos sobrelimpresos en español. — Director:

Jack Conway. — Interpretes principales: Ronald Colman, Jeanette MacDonald, Fred Astaire, May Robson, George E. Stone, George Ovejuna y Donald Woods. — Extremada en el cine "Metrolite".

[illegible]

que, con gran grupo de detalles, el sistema actual de ingreso a la universidad en Chile, "La Atrevida" no debe cambiarse. En el extranjero, incluso disposiciones lunares, como, en la naturaleza, resultan fatigantes.

El profesor de Loreta Young es esencialmente judío. A nuestro juicio, los temas tratados en los films presentados, en Chile, son muy malos. Un digno intérprete interpretará el film. (Cita a Robert Cummins, recordando el primero en su rol principal, que "en la película" no va más allá lista de los temas, pero que la discusión pública, por merecerse, debe ser hecha en público que exige satisfacción en la realización que la interpretación y la interpretación interpretativa en la interpretación).

de Rodríguez Larreta, pues estimaba que es una de las grandes producciones de la literatura teatral rioplatense.

Por el martes se anunció la renovación del programa presentando su obra de José León Landrau, "El Halcón", obra que no siendo censurada con expresiones calientes, por lo cual es de raro, una interpretación acierta con el calificado cien

GUITARRA (HIC); 3°. El reguño de la Sierra Madre (HIC); 4°. La Sierra Madre (HIC); 5°. El cerro de la Cruz (HIC); 6°. Los cerros con guitarra (HIC); 7°. El tintero de la Sierra Madre (HIA). — EDISON: MAT; 1°. El tintero de la Sierra Madre (HIB); 2°. El cerro de la Cruz (HIB); 3°. El cerro de la Cruz (HIB); 4°. El cerro de la Cruz (HIB); 5°. El cerro de la Cruz (HIB); 6°. El cerro de la Cruz (HIB); 7°. El cerro de la Cruz (HIB).

ZONA BELLEVUE.

DELIVERDE PALACE: MAT; 1°. Detectives macabros; 2°. El dilema de Dick Tracy (HIA); 3°. El dilema de Dick Tracy (HIA); 4°. El dilema de Dick Tracy (HIA); 5°. El dilema de Dick Tracy (HIA); 6°. El dilema de Dick Tracy (HIA); 7°. El dilema de Dick Tracy (HIA).

[illegible][illegible]

6. El hijo de Roba Hood (A);
Noche: P. La moscuetera (B);
2. El hijo de Roba Hood (A);
3. El hijo de Roba Hood (A);
— PLUS ULTRA: Mat.: P. Gimen en la noche; 2. La aventura de Roba Hood (A); 3. La sombra del muerto (H); 4. La sombra del águila; 5. El hijo del Búfalo (A); Noche: P. El hijo del Búfalo (A); Noche: P. El hijo del Búfalo (A); 2. Deendera (M); 3. Sueños de odio (H);

ZONA MARIPOSAS
JOCKEY CLUB: Mat. 1. D. Bajaj; 2. De mal tiempo; 3. R. C. de los ladrones (H.A.); 4. H. Fronteras de sangre (A.); Noche; 1. Cortes; 2. El príncipe de los ladrones (H.A.); 3. El príncipe de los ladrones (H.A.). — **PIEDRAS BLANCAS:** 1. La divisa del valiente; 2. Los hijos del otro (C.).

ZONA CERRO
AFOLIO: Mat. 1. Not. En; 2. El pobre Pérez (P.); 3. Mi escopeta y mi perro; 4. Guerra de los cerros (H.A.). Festival en México (H.A.).

MOLINO

CAPURRO: Mat.: 1. Uruguay al Día N.º 31; 2. Saboteaje en Hollywood (E); 3. Triunfos del amor (E); 4. El amor y la vida (H); 5. El tango (H); 6. Si lamaba Carlos Gardel (H); 7. Noche, 1. La condesa de Vite (H); 2. Si lamaba Carlos Gardel (H) — SPIN.

DID THEATRE: Mat.: 1. Cierta; 2. La ruleta de la muerte (H); 3. El hijo de la calle (H); 4. El hijo de la calle (H).

1. Con mil escoplos y mil 2. Despreñar a la vida (H); 3. Festival en México (H); 4. El amor y la vida (H); 5. El idolo del tango (H); 6. EDEN: 1. Los amores de Montes (H); 2. Que Dios me ayude (H); 3. El amor y la vida (H); 4. Continuado a las 14.17 y 19.30; 5. El amor y la vida (H); 6. Baffalo Bill (P); A las 15.30 y 22.15; Yo no elegí mi vida (H) (Véase recuadro (H)).

110 | Page

